

DEL LÍMITE Y SUS FORMAS

Raúl Hevia

Historiador y crítico de arte

De todas las palabras que se podrían escoger para acercarse al trabajo de Fernando Navarro Vejo, naturaleza y sufrimiento llegan de la mano y se acoplan, teñidas de un rojo y un negro contundentes y trágicos contra un blanco brillante, demoledor. Se trata de pequeñas historias que salen de una mancha, entre lo simbólico y lo narrativo, historias de cambio, situaciones en tránsito, personajes al límite: no hay respiro para esas criaturas animales o humanas que bien a través del dibujo, el soporte fotográfico, el volumen y el diálogo instalativo conviven a través de un lenguaje límpido, de gran pureza y sencillez. Navarro elabora una mitología personalísima y fecunda donde la vida y la muerte, y la lucha entre ambas son protagonistas de un mundo dibujado a mano a la medida del ojo contemporáneo, totalmente asombrado, a un tiempo iluminando y cegado, en el que las imágenes se clavan fulminantes, como una flecha, de forma directa e igual de cortante y afilada.